



Pes na jeviště (ne)patří

Děti a zvířata na jeviště nepatří. Tuto starou divadelní zásadu se odvážně rozhodlo porušit divadlo Antonína Dvořáka v Příbrami.

Do role bahenního dráčka Errola v divadelní adaptaci fantasy Terryho Pratchetta *Strážel! Strážel! (Guards! Guards!)* obsadil režisér Milan Schejbal živého psa, fenku francouzského buldočka Betty Boop. Betty čili Dobromil Bág! Žulobrk z Quirmu alias Errol provází dva z hlavních hrdinů hry - chovatelku bahenních dráčků Lady Berankinovou (Helena Lapčíková) a kapitána Elánia (Lukáš Král) - a stává se katalyzátorem

dračího krále, který tyranizuje jeho obyvatele.

S nápadem obsadit do role Errola francouzského buldočka přišla scéuograpka Kateřina Baranovská. Ačkoliv bylo jasné, jaká úskalí takový nápad skrývá

a jaká překvapení může přinést, režisér Schejbal souhlasil. Podle reakce diváků se zatím zdá, že svého rozhodnutí určitě

Kdy se hraje

Českou profesionální premiéru hry *Strážel! Strážel!* uvedlo příbramské Divadlo Antonína Dvořáka ve čtvrtek 19. 5. 2011, pražskou premiéru v Žižkovském divadle Jára Cimmana 6. 6. 2011. Termíny dalších představení v sezoně 2010/2011 a 2011/2012 najdete na stránkách obou divadel: www.divadlopribram.eu a www.zdjc.cz.

Profil (psí) herečky

Betty Boop Anima Canis se narodila 17. 9. 2007. Je několikanásobnou šampionkou (INTCH, CZGCH, CZCH, AUTCH, ClubCH) a maminkou jednoho vrhu. Má bezproblémovou, hravou, ale také soutěživou, nicméně vždy optimistickou povahu. Na sklonku své výstavní kariéry se začala věnovat kariéře herečky. Její osobní stránku můžete najít na www.animacanis.cz.

jejich vzájemného sblížení. Elániovi pomůže zachránit bahenní dráčky Lady Berankinové před zfanatizovanými občany Ankh-Morkporku a nakonec sám zbaví organizovaně zkažené město strašlivého



nemusí litovat. Ke cti mu slouží, že odolal všem pokušením nechat v zájmu divácké či mediální atraktivitu Bettynku „hrát“ i ve scénách, které by pro ni byly příliš stresující, možná i nebezpečné, a kreativně ji v nich nahradil třeba symbolickým letadélkem.

S Bettynkou máme kolegální vztah

Na scéně se Betty alias Errol poprvé objevuje v rukou Lukáše Krále, který hraje kapitána Elánia. Oba za svůj výstup od nejdříve překvapeného a vzápětí nadšeného publika pravidelně



Režisér

Milan Schejbal, režisér a také umělecký šéf divadla, přišel do Příbrami v roce 2007 z pražského Divadla ABC. Pod jeho vedením nabrala příbramská činohra druhý dech, mimo jiné začala pravidelně hostovat v Jiřkovském divadle Jára Cimrmana v Praze. Do divadla přivedl úspěšně řadu hostů: Simona Staňová zekala za roli Evy Mearové v jeho nastudování hry Neila Simona Drobečky z perníku v roce 2007 cenu Thálie.

sklízejí potlesk na otevřené scéně.

V několika scénách nosíte na jevišti Bettyнку v náručí. Já bych se docela bál, že se mi bude snažit vysmeknout, a co budu dělat, až se jí to podaří, vy ne?

Ono vysmeknutí je pochopitelně moment, na který čeká bezmála každý divák. Já s tím od začátku počítám a jsem na to připraven. Mnohem větší obavu jsem měl z toho, jestli jí nebude děsit, když jí budu v jednom kuse křičet do ucha. Příbramské divadlo není nijak malé a prostor vyžaduje adekvátní sílu hlasu, ale s tím našťastí Bettyнка nemá žádný problém.

Mnoho chovatelů či majitelů na své psy hovoří jako na lidské bytosti. Vy v jedné scéně vedete k Bettynce alias Errolovi dlouhý monolog. Vnímáte nějaký rozdíl mezi ní a dejme tomu příslovečnou lebkou v Hamletovi?

Hamleta jsem nikdy nehrál, takže nemohu posoudit, ale během zkoušení jsem si s Bettynkou vytvořil vztah přímo kolegiální. Její klid a vyrovnanost na jevišti působí takřka profesionálně, takže jí při hraní беру zkrátka jako partnera. Někdy mám pocit, že ví, „o co jde“, takže jí mohu bez obav oslovit a ona dokonce vypadá, že přijatou informaci zpracovává. To je fajn.

Sám o sobě říkáte, že jste spíše vážnější typ. Na příbramském jevišti se promenujete v mužné zbroji, ale také v růžové noční košili, dámském čepci a s okřídleným francouzským buldočkem,

pardon – drakem – v náručí. Nejste přece jen rád, že režisér do role Errola neobsadil třeba bišonka nebo maltézáčka?

Problém nastává, když se reakce diváků poněkud protáhne a já s Bettynkou v náručí čekám, až se lidé „vysmějí“. To pak mobilizují všechny síly, abych ještě naši hvězdu udržel a nepustil ji na zem. Naštěstí mi pomáhá...

Do divadla se těší

Bettyнка sama se v novém prostředí záhy aklimatizovala, do divadla se vloženeč těší. Jak by také ne, když jí každý druhý nosí pamlsky a všichni se s ní mazlí a dovádějí. Je to zkušená výstavní harcovnice a měšťský pcs, ruch, shon a davy jí nevadí. Její kostým dráčka je efektní, ale jednoduchý, vše je našito na hěžném psím postroji a háracích kalhotkách, na které je Bettyнка dávno zvyklá.

Komunikace s orangutanem

Mimo jeviště se Bettynciným největším kamarádem téměř okamžitě stal Petr Beleš, představitel Knihovníka. Ne ledajakého - ten ankh-morkporský se před lety při magické explozi proměnil v orangutana. V kůži lidoopa se mu zalíbilo natolik, že tvrdošjně odmítá proměnit se zpět v člověka.

Bettyнка si vás hned zamilovala.

Je to tou srstí, nebo vzácným spřízněním povah?

Oook!

Jako Knihovník se nechcete změnit zpátky na člověka. Přál byste si, aby se ostatní lidé také proměnili v orangutany?

Beek!!!

Pardon, zapomněli jsme, že Knihovník po proměně nemluví lidskou řečí. Jeho

Terry Pratchett

Sir Terence David John „Terry“ Pratchett je anglický autor fantasy, známý především svou sérií více než 40 knih a povídek Úžasná Zeměplocha. Divadelní adaptaci jeho knihy Strážel! Strážel! připravil Stephen Briggs, do češtiny ji přeložil Jan Kantárek.



Hlavní role

LUKÁŠ KRÁL spolupracuje s pražským divadlem Na pradle, Komorní činohrou, Národním divadlem, DAD Příbram a má za sebou angažmá v Moravském divadle Olomouc. Věnuje se také rozhlasu a dabingu.

PETR BELEŠ je veselý muž mnoha talentů. Od roku 2002 vystupuje jako zpěvák a kytarista multifolkové kapely Bezeřeho. V Příbrami jej můžete vidět v inscenacích Strážel! Strážel! a D'Artagnan.

odpověci proto volně překládáme:
„Okojím. Z té kožešiny se nám svět jeví o mnoho veselějším.“

„Bože cbraň!“

Text Karel Benda

Foto Ivo Mičkal



Bettyнка v působivém převleku za bahenního dráčka. Kostým je jednoduchý, ale efektní.